

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2019**

**Macedonian / Macédonien / Macedonio**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. Соодветна до добра анализа:

Ученикот или ученичката:

- дискутира за елементите на магичиот реализам во извадокот
- го покажува разбирањето на наратвниот стил на расказот
- дискутира за употребата на метафора во извадокот
- ги опишува сликите и стилските изразни средства. (На пример, во речениците: „Бела е улицата. Бело е небото. Бел е воздухот“)
- го забележува фокусот на карактеристиките и дејноста на главниот лик во расказот.

Многу добра до одлична анализа:

Ученикот или ученичката:

- дискутира за контрастите и споредбите во извадокот
- го опишува ефектот на читателот на некои реченици. (На пример: „Куклата во излогот е – тој. Погрбав отколку што мисли дека е и со брада побела откога последен пат се видел во огледало“)
- ги анализира сликите и го разгледува нивниот ефект. (На пример во пасусот „Десната рака е крената и застаната до горниот лев џеб од неговиот новинарски елек (всушност, станува збор за рибарски елек, ама...), а левата му е во џебот од фармарките“)
- напишува детално за личноста на новинарот.

2. Соодветен до добар коментар:

Ученикот или ученичката:

- дискутира за насловот на песната и неговото значење
- дискутира за употребата и ефектот на сликовито изложување, јазичните фигури, и употребата на метафоричен јазик
- дискутира за значењето на симболите во песната. (На пример, сонцето и морето, и за нивното значење во контекстот на песната)
- го забележува општиот тон на песната и како ова се изразува.

Многу добар до одличен коментар:

Ученикот или ученичката:

- ги анализира стилистичките изразни средства во песната. (На пример во пасусот: „Благословени се морињата што никогаш нема / да ги препливаме“)
- покажува подлабинско разбирање на структурата и контрастите што авторот создава
- и го анализира значењето на крајот на песната: „Благословена е смртта која ги памти адресите / на сите наши неиспратени писма“.